

## ACTIVITATS

# Dia del Visitant. Solstici d'estiu. Segona edició.

*Carme Martinell i Callicó*



El 18 de juny passat, al Museu d'Art vam celebrar la segona edició del Dia del Visitant (DdV), una diada concebuda com un homenatge al públic, als visitants, que són els veritables protagonistes de la jornada. A l'objectiu de la primera edició (oferir un espai amb capacitat per captivar, inspirar i desplegar la imaginació) s'hi sumava enguany el de brindar un indret compartit que afavorís un sentiment d'identitat més integrador, més social i més obert a la diversitat, en el sentit de llibertat de pensament i lluny de la tirania de la creença intolerant.

Anualment, els museus celebrem esdeveniments internacionals que proporcionen a la institució i als seus professionals la possibilitat d'apropar-se al públic i a la societat en general. Amb el DdV, hem volgut invertir la direcció d'aquesta relació i oferir al visitant l'oportunitat d'acostar-se al Museu. No és el Museu qui explica històries, sinó els visitants els qui, inspirats pels objectes de la col·lecció, relaten històries individuals i col·lectives diferents, des d'òptiques molt diverses.

El Dia del Visitant és una celebració. I com a festa, representa un espai d'una gran capacitat socialitzadora, però també un escenari altament educatiu. En la programació del Dia del Visitant, el Museu d'Art de Girona vol continuar mantenint l'estatus de centre de coneixement i aprenentatge, però atorgant el paper protagonista al públic.

En un primer moment, alguns participants («guies per un dia»,...), quan, setmanes abans, preparen la visita, se senten intimidats per l'argot, el vocabulari especialitzat i els coneixements dels estudiosos i especialistes del món

de l'art. Però el punt de partida per començar a preparar la visita és confiar en el fet que tots tenim un coneixement pràctic de les coses que ens agraden i que som capaços de comunicar les nostres preferències sense haver de disposar del coneixement tècnic d'un veritable expert en art. Allò que aporten els participants són les seves interpretacions, vinculant la seva experiència personal i professional amb fets més generals a través dels objectes del Museu. L'interès, la dedicació i la «professionalitat» amb què preparen la seva visita es fan evidents en l'alt nivell de les seves explicacions. I en aquesta preparació/aprenentatge el visitant queda encara més fascinat pel món de l'art i valora més el bon estudiós. De fet, l'investigador i especialista no és un subjecte impersonal i aparentment objectiu, sinó —igual com el nostre «guia per un dia»— un ésser ple d'experiències pròpies que el determinen i que enriqueixen els seus projectes intel·lectuals.

D'altra banda, el Museu va programar una sèrie d'activitats que van animar petits i grans a explorar i desenvolupar la seva imaginació i la seva capacitat creativa. El talent no és una propietat exclusiva d'un quants, sinó molt divers i la creativitat, tan necessària en tots els àmbits, una de les habilitats més valuoses de qualsevol persona.

Tant en la primera edició com en la d'aquest any ha estat essencial la participació activa i voluntària de nombroses persones i grups diversos així com la tasca del personal del Museu. És aquesta col·laboració entusiasta la que permet dissenyar el Dia del Visitant i assegurar uns bons resultats.

La bona acollida i èxit del DdV no són les 1641 persones que van visitar el Museu, com tampoc no són les notes musicals allò que defineix una melodia, sinó la relació entre elles. Les complicitats entre participants i visitants, les emocions compartides, la barreja de grups socials i culturals diversos, la creació i intercanvi de nous significats, el fer-se seu el Museu com a patrimoni comú de tots,... van crear un escenari on la il·lusió es contagiava i feia que tots ens sentíssim participants d'un dia molt especial: el Dia del Visitant.

---

Al canal YouTube «diadelvisitant» podeu trobar els vídeos resum de les dues edicions.



1



2



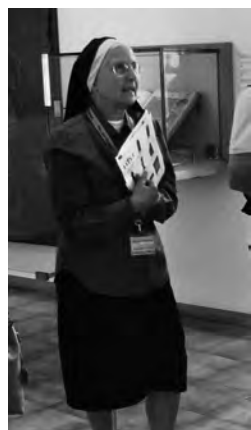
3



4

GUIES PER UN DIA

1. Joan Surroca i Sens, activista per la pau. *Camins de pau dins el md'A*
2. Marina Serrano, ajudant d'ofici (projecte DIL). *La meua pintura preferida.*
3. Kariné Hakobyan, turisme cultural i religiós i Paylak Karapetyan, miniaturista. *De les estel·les armènies a les miniatures* (en llengua armènia i catalana)
4. Nassira Rabanooda, sector neteja. *Semblances i diferències* (en llengua berber)
5. M. Assumpció Piferrer, monja benedictina. *La vida monàstica*
6. Càrol Law Lee, mestra. *Art i símbols en la cultura xinesa*
7. Alejandra Villa, llicenciada en turisme. *FamiliarizARTE con México*
8. Luis Camargo, artista. *Sincretismos religiosos: Europa-América latina*
9. Sara García Triguero, delegada territorial de FESOCA a Girona. *El Museu a les nostres mans* (en llengua de signes catalana)



5



6



7



8



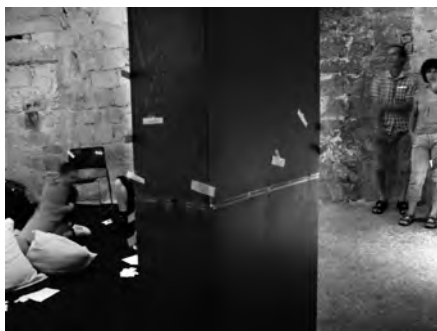
9



10



11



12

10. CLIP CLAP, ACCIÓ!

11. RAP - RAPSODE. Xavier Vicente, cantant del grup de hip-hop El Nota

12. LA MÚSICA DE BABEL. Terrorisme Literari (la presó)



13



14



15



16



17



18

DESPLEGA LA TEVA IMAGINACIÓ

- 13. Taller de Manga. Luis Moreno
- 14. Taller de Henna. Meriem Mohamed Embarek i Jadiyah Mohamed Embarec
- 15. Escoltem i pintem contes africans. Sessi Sitjà
- 16. Taller de joies africanes. Ramata Ba i Kadiadiatou Niang

17. EL JOC DE LES MIRADES

- 18. GIRAVOLTANT ARREU DELMÓN. Mamen Garde

19. DOLÇ DE SOLTICI. Gentilesa de Casamoner

- 20. Servei de bar gestionat per la Fundació Asha-Kiran amb la col·laboració d'Estrella Damm

ACORDS EN CONCERT

- 21. Orchestra Fireluce
- 22. Daniel Ibáñez
- 23. The Basement



19



20



21



22



23